

**REGULAMIN KONKURSU STUDENCKIEGO
NA KONCEPCJĘ PRZEKSZTAŁCENIA
ELEWACJI KAMIENICY WRAZ Z OFICYNĄ
ŁÓDŹ, UL. POGRANICZNA 9**



**Fundacja Wspierania Rewitalizacji
Obszarów Zabudowy Miejskiej**
ul. Więckowskiego 57 lok. 1U
91-747 Łódź



Instytut Architektury i Urbanistyki
PŁ
Al. Politechniki 6
90 - 924 Łódź

Łódź, październik 2017

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. INFORMACJA O ORGANIZATORZE KONKURSU

- 1.1. Organizatorami konkursu są:
Fundacja Wspierania Rewitalizacji Obszarów Zabudowy Miejskiej,
91-747 Łódź, ul. Więckowskiego 57,
NIP 7272799765, REGON 363874114, KRS 0000604588
oraz
Instytut Architektury i Urbanistyki, Politechnika Łódzka,
90-924 Łódź, al. Politechniki 6
NIP: 727-002-18-95
- 1.2. Osobą odpowiedzialną za udzielanie informacji o konkursie ze strony Fundacji WROZM jest: Pan Marek Kralka (e-mail: m.kralka@kamienice.org)
- 1.3. Osobą nadzorującą przebieg konkursu ze strony Instytutu Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej jest: dr hab. inż. arch. Bartosz M. Walczak, prof. PŁ (bartosz.walczak@p.lodz.pl)
- 1.4. Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji przekształcenia elewacji kamienicy wraz z oficyną, pod adresem ul. Pograniczna 9 w Łodzi, zwany dalej „Regulaminem”, określa zasady udziału w organizowanym konkursie i zawiera warunki uczestnictwa.
- 1.5. Regulamin konkursu zostanie umieszczony na stronie internetowej Fundacji WROZM i stronie internetowej Instytutu Architektury i Urbanistyki PŁ.
- 1.6. Organizator może dokonać zmian w Regulaminie w trakcie trwania konkursu. Informacja o zmianie Regulaminu zostanie niezwłocznie przekazana uczestnikom konkursu podczas zajęć projektowych oraz na stronach internetowych wskazanych w punkcie 1.5. niniejszego regulaminu;

2. RODZAJ I FORMA KONKURSU

Konkurs ma charakter zamknięty, jednoetapowy i jest konkursem koncepcyjnym skierowanym do studentów studiów inżynierskich kierunku architektura i urbanistyka

3. TERMINY

- 31.10.2017 oficjalne ogłoszenie konkursu; spotkanie z przedstawicielami Fundacji;
07.11.2017 nieprzekraczalny termin zadawania pytań;
14.11.2017 nieprzekraczalny termin udzielenia odpowiedzi na pytania;
28.11.2017 termin składania prac upływa o godz. 18.00.

4. KOMISJA KONKURSOWA

4.1. Skład komisji konkursowej

- 4.1.1. Do przeprowadzenia konkursu powołana została Komisja Konkursowa składzie:
 - ze strony Instytutu Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej
 - Przewodniczący Komisji Konkursowej –
Prof. dr hab. inż. arch. Marek Pabich, Dyrektor IAiU PŁ;
 - Sekretarz Komisji Konkursowej –
dr hab. inż. arch. Anetta Kępczyńska-Walczak, prof. PŁ

- Członek Komisji Konkursowej -
dr hab. inż. arch. Jan Salm, prof. PŁ
- ze strony Fundacji WROZM
 - wiceprzewodniczący 1 Komisji Konkursowej –
Janusz Murynowicz, prezes zarządu
 - wiceprzewodniczący 2 Komisji Konkursowej –
Sylwia Kralka, fundator
 - Członek Komisji Konkursowej –
Marek Kralka

4.1.2. Do uczestnictwa w obradach Komisji mogą zostać zaproszeni specjaliści, konsultanci i biegli.

4.2. Zadania komisji konkursowej

4.2.1. Do zadań Komisji Konkursowej należeć będzie:

- ocena spełniania przez uczestników konkursu wymagań określonych w niniejszym Regulaminie;
- prace nie spełniające wymagań określonych w Regulaminie Konkursu nie będą podlegały ocenie;
- rozstrzygnięcie konkursu poprzez wybranie najlepszej pracy konkursowej na podstawie ustalonych kryteriów oceny zawartych w niniejszym Regulaminie;
- przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia Konkursu;
- ogłoszenie wyników konkursu.

II. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

5. PRZEDMIOT KONKURSU

Przedmiotem projektu jest koncepcja przekształcenia elewacji istniejącego budynku mieszkalnego wielorodzinnego wraz z wolno stojącą oficyną mieszkalną, usytuowanego w Łodzi przy ul. Pogranicznej 9. W zakres opracowania nie wchodzi rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne dotyczące wnętrza obu budynków. Należy jednak uwzględnić przekształcenie poddasza w kondygnację użytkową (konieczność nadbudowy, zmiany geometrii dachu, itp.). Należy także wziąć pod uwagę konieczność docieplenia ścian zewnętrznych, tak aby uzyskały wymagane właściwości termoizolacyjne.

Budynek nie jest przedmiotem ochrony konserwatorskiej, a zatem jedyne ograniczenia wynikają z przepisów ogólnych oraz układu pomieszczeń. Możliwe jest zatem przekształcanie otworów (zmiana szerokości, wysokości i położenia). Nie ma wymogu respektowania istniejącego opracowania architektonicznego elewacji (pseudoryzalitów, gzymsów, podokienników, itp.).

6. CEL KONKURSU

Celem konkursu jest wyłonienie najlepszej pod względem architektonicznym koncepcji.

7. OPIS ZADANIA PROJEKTOWEGO

7.1. Zakres opracowania:

- Analiza sąsiedztwa (wysokość zabudowy, typowe rozwiązania elewacyjne, możliwość nawiązania do charakteru istniejącej zabudowy).
- Trzy elewacje budynku frontowego (wschodnia, zachodnia i południowa); skala 1:100.
- Elewację frontową należy ukazać w rozwinięciu pierzei
- Jedna elewacja oficyny (północna); skala 1:100.
- Przekrój poprzeczny przez budynek frontowy wyjaśniający zakres nadbudowy; skala 1:100
- Dwa detale wyjaśniające rozwiązania architektoniczne, materiałowe i konstrukcyjne; skala 1:10/1:20
- Dwie wizualizacje: z perspektywy człowieka od strony ulicy z kierunku południowo-zachodniego; widok aksonometryczny (lub z lotu ptaka) od strony północno-wschodniej.
- Krótki opis (jedna strona A4) wyjaśniający dobór materiałów i kolorów projektowanych elewacji.

III. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

8. UCZESTNICZY KONKURSU

- 8.1.** Uczestnikami Konkursu mogą być studenci Politechniki Łódzkiej studiów inżynierskich kierunku architektura i urbanistyka
- 8.2.** Prace należy wykonać w zespołach dwuosobowych lub pojedynczo;
- 8.3.** W konkursie nie mogą brać udziału:
 - osoby biorące udział w organizowaniu Konkursu,
 - osoby zasiadające w Komisji Konkursowej lub członkowie ich rodzin;
- 8.4.** Każdy uczestnik może złożyć tylko jedną pracę konkursową.
- 8.5.** Uczestnicy Konkursu mają obowiązek zapoznać się z Regulaminem i stosować się do ustaleń w nim zawartych.
- 8.6.** W celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu, do składanych prac należy dołączyć kserokopię legitymacji studenckiej.

9. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU

- e-mailem;
- telefonicznie.

IV. FORMA I SPOSÓB ZŁOŻENIA PRACY KONKURSOWEJ

10. SPOSÓB OPRACOWANIA PRAC

10.1. Zawartość pracy konkursowej

10.1.1. Praca konkursowa powinna składać się z:

- części opisowej,
- części graficznej - plansze rysunkowe,
- płyty CD z zapisem elektronicznym pracy (części opisowej i graficznej),
- zaklejonej koperty z godłem zawierającej dane identyfikujące uczestnika.

10.2. Sposób wykonania pracy konkursowej. W celu wykorzystania prac, zgodnie z Regulaminem Konkursu, uczestnicy zobowiązani są do przekazania Organizatorowi zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego na płycie CD w formatach:

- dla plansz i rysunków - *.jpg, lub *.pdf w rozdzielczości min. 300 dpi,
- dla tekstu - *.doc lub *.pdf w rozdzielczości min. 300 dpi.

11. SPOSÓB ZŁOŻENIA PRAC

11.1. Postępowanie konkursowe jest anonimowe. Żaden z elementów pracy konkursowej nie może być podpisany. Nie należy wprowadzać tytułów i innych napisów poza tekstami niezbędnymi dla wyjaśnień koncepcji oraz numerem identyfikacyjnym pracy konkursowej (kod).

11.2. W przypadku ujawnienia w treści pracy konkursowej danych dotyczących nazwy lub adresu autora (autorów) wykonanej koncepcji konkursowej, praca ta zostanie odrzucona i nie dopuszczona do oceny, ponieważ zabronione jest zapoznanie się z danymi o osobie twórcy pracy przed dokonaniem ostatecznej oceny prac przez Komisję Konkursową i wyborem pracy najlepszej.

11.3. Wszystkie elementy pracy konkursowej (część opisowa, graficzna – każda plansza, płyta CD) należy czytelnie oznaczyć tym samym sześciocyfrowym kodem identyfikacyjnym (oznakowanie dowolną sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą – godłem danej pracy). Liczbę - kod należy wpisać trwałą techniką w prawym górnym narożniku wykonanych plansz i pierwszej strony tekstu części opisowej, na płycie CD i na zaklejonej kopercie, w której należy umieścić dane autora/autorów opracowania;

11.5. Oznaczenie kodem identyfikacyjnym powinno zajmować pole o wymiarach ok. 2 x10cm.

V. OCENA PRAC KONKURSOWYCH

12. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

12.1. Komisja Konkursowa na posiedzeniu zamkniętym dokonuje oceny prac w zakresie zgodności z wymaganiami określonymi w Regulaminie. Prace niespełniające wymagań określonych w Regulaminie oraz niezgodne tematycznie nie będą podlegały ocenie.

12.2. Komisja Konkursowa rozstrzyga konkurs, dokonując wyboru najlepszych prac konkursowych, w szczególności:

- wskazuje prace, które powinny być nagrodzone lub wyróżnione,
- przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu.

12.3. Po rozstrzygnięciu Konkursu Komisja Konkursowa dokonuje identyfikacji wszystkich nagrodzonych i wyróżnionych prac, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom.

13. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

13.1. Prace konkursowe zostaną poddane szczegółowej ocenie, zgodnie z poniższymi kryteriami:

- Kreatywność i oryginalność idei projektowej realizującej cel konkursu - kryterium A;

- wkomponowanie proponowanych form w istniejący kontekst – kryterium B;
- jakość rozwiązań architektonicznych opracowania - kryterium C;
- realność realizacji zaproponowanych rozwiązań – kryterium D.

Każde kryterium ma taką samą wagę.

14. SPOSÓB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

- 14.1. Oceny prac konkursowych zgodnie z powyższymi kryteriami dokona Komisja Konkursowa, na podstawie zawartości części opisowej i graficznej poszczególnych prac.
- 14.2. Komisja Konkursowa przyzna każdej, dopuszczonej do oceny pracy konkursowej, odpowiednią liczbę punktów od 0,0 (ocena najgorsza) do 10,0 (ocena najlepsza) w ramach każdego z w/w kryteriów oceny: A-D.
- 14.3. Komisja przy dokonaniu oceny może wziąć pod uwagę opinię specjalistów, konsultantów, biegłych, o których mowa Regulaminie.
- 14.4. Ostateczna ocena prac będzie polegać na zsumowaniu wszystkich punktów uzyskanych w ramach w/w kryteriów. Ocena pracy = A+B+C+D.
- 14.5. Za najlepszą pracę zostanie uznana praca konkursowa, która uzyska największą liczbę punktów. Maksymalna liczba, jaką może uzyskać praca wynosi 40,0 punktów.
- 14.6. Aby pretendować do nagrody praca konkursowa musi otrzymać min. 50% maksymalnej liczby punktów - tj. min. 20,0 punktów.

15. SPOSÓB OGŁOSZENIA WYNIKÓW KONKURSU

- 15.1. Identyfikacja wszystkich prac konkursowych i oficjalne ogłoszenie wyników konkursu nastąpi po rozstrzygnięciu konkursu.
- 15.2. Niezwłocznie po ustaleniu wyników konkursu Organizator zawiadomi uczestników konkursu o wynikach i otrzymanych ocenach, podając imię i autora najlepszej pracy konkursowej.
- 15.3. Ponadto informacja o wynikach konkursu zostanie podana do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie na stronach internetowych Organizatora.

16. NAGRODY

- 16.1. Przewiduje się przyznanie następujących nagród:

I nagroda	2000 zł
II nagroda	1500 zł
III nagroda	1000 zł
- 16.2. Organizator dopuszcza możliwość dokonania przez Komisję Konkursową zmian co do liczby i wysokości przyznawanych nagród i wyróżnień, pod warunkiem nieprzekroczenia łącznej kwoty przeznaczonej w niniejszym konkursie na nagrody pieniężne, tj. **4.500 zł**.
- 16.3. Dopuszcza się przy tym możliwość przyznania przez Komisję Konkursową dodatkowych wyróżnień honorowych (niepieniężnych).
- 16.4. Dopuszcza się możliwość nie przyznania żadnych nagród i /lub wyróżnień, jeżeli w ocenie Komisji Konkursowej złożone prace konkursowe nie będą spełniać kryteriów oceny w stopniu pozwalającym na ich przyznanie.
- 16.5. W przypadku prac zespołowych nagroda zostanie przekazana dla kierownika zespołu wyznaczonego w karcie identyfikacyjnej stanowiącej załącznik A-1.

VI. PRAWA AUTORSKIE I PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

17. PRAWA AUTORSKIE DOTYCZĄCE PRAC KONKURSOWYCH NAGRODZONYCH LUB WYRÓŻNIONYCH

- 17.1.** Autorowi (zespółowi autorskiemu) pracy konkursowej przysługują prawa autorskie do opracowanej przez siebie pracy konkursowej.
- 17.2.** Po rozstrzygnięciu konkursu oraz przekazaniu nagród i wyróżnień Organizator stanie się właścicielem wszelkich prac konkursowych, którym zostaną przyznane nagrody lub wyróżnienia. Z chwilą przyjęcia nagrody, autor (zespół autorski) pracy konkursowej przenosi na Organizatora własność egzemplarza nośnika, na którym utrwalona jest nagrodzona praca.
- 17.3.** Zamawiający zastrzega sobie prawo prezentacji wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas wystawy konkursowej, a także możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki bez wynagrodzenia dla ich autorów (zespołów autorskich).
- 17.4.** W zakresie przeniesienia autorskich praw Organizator określa następujące dziedziny eksploatacji do wykorzystania nagrodzonych prac konkursowych:
- prawo do utrwalania i zwielokrotniania utworu wszelką dostępną techniką,
 - prawa do opracowania lub zlecenia opracowania utworu, w szczególności jego przeróbki lub adaptacji oraz do rozporządzania i korzystania, jak również zezwalania na rozporządzenie i korzystanie z tak stworzonych utworów zależnych,
 - na wszystkich innych polach eksploatacji wymienionych w ustawie z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006r. Nr 90, poz. z późn. zm.).
- 17.5.** Przeniesienie praw autorskich nastąpi bez potrzeby składania dodatkowych oświadczeń woli, z chwilą wypłaty nagrody Uczestnikom Konkursu.

18. PRAWA AUTORSKIE DOTYCZĄCE POZOSTAŁYCH PRAC KONKURSOWYCH

- 18.1.** Prace konkursowe, które nie otrzymają nagród ani wyróżnień pozostaną własnością ich autorów.
- 18.2.** Zamawiający zastrzega sobie prawo prezentacji podczas wystawy konkursowej wszystkich lub wybranych prac konkursowych oraz ich publikacji na stronie internetowej, w prasie lokalnej i innych wydawnictwach prezentujących i promujących wyniki konkursu lub w celach promocyjnych i marketingowych Organizatora, za pomocą dowolnej techniki, bez wynagrodzenia.

19. PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

- 19.1.** Udział w konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem przez Uczestnika zgody (poprzez wypełnienie i załączenie A-2) na przetwarzanie danych osobowych dla potrzeb konkursowych zgodnie z przepisami Ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 roku. (Dz. U. z 2014 r., poz. 1182 z późn. zm), a w szczególności na:
- przetwarzanie danych osobowych przez Organizatora w celach przeprowadzenia Konkursu, wyłaniania zwycięzców, przyznania, wydania i odbioru nagród,
 - opublikowanie i upublicznienie swoich danych identyfikujących na stronie internetowej Organizatora, w przypadku przyznania nagrody w Konkursie.

- 19.2.** Administratorem w rozumieniu ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych, bazy danych zawierających dane Uczestników Konkursu jest Organizator.
- 19.3.** Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997r. o ochronie danych osobowych.

VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

20. ZWROT KOSZTÓW PONIESIONYCH PRZEZ UCZESTNIKÓW KONKURSU

Organizator nie przewiduje zwrotu kosztów poniesionych przez uczestników konkursu w związku z ich udziałem w konkursie. Uczestnicy konkursu ponoszą zatem wszelkie koszty związane ze sporządzeniem i złożeniem pracy konkursowej.

21. UNIEWAŻNIENIE KONKURSU

Organizator konkursu ma prawo unieważnić lub odwołać konkurs, w każdym czasie z podaniem ważnych przyczyn. W przypadku unieważnienia lub odwołania konkursu uczestnikom konkursu nie przysługują wobec Organizatora jakiegokolwiek roszczenia z tym związane.